

## **Bc. Eva Hartová, DiS.**

Datum narození: 23.10.1992, Praha

### **Kontakt:**

+420 725640600

evahart@seznam.cz



### **Vzdělání**

2008 – 2012: Gymnázium Na Vítězné pláni

2012 – 2013: Jazyková škola Lingua Sandy

2013 – 2017: Andragogika a Personální řízení FF UK

2014 – 2019: Pražská konzervatoř (klasický zpěv) – pod vedením Jitky Soběhartové

### **Jazyky:**

- čeština (rodilá mluvčí)

- angličtina (C1)

- italština (B2)

- francouzština (A1-A2)

### **Hudební zkušenosti:**

- master classes (Gabriela Beňačková, Magdaléna Hajóssyová, José Cura, Vlado Chmelo)

- školní a soukromé koncerty

- 2018 účast na soutěži *Baroque opera Cesti* v Innsbrucku

- nastudované hlavní role ve školních představeních

## Studované role:

- *Julja Lella* – **Vinobraní**; Oskar Nedbal (celé představení v češtině)
- *Sylva Varescu* – **Čardášová princezna**; Emmerich Kálmán (celé představení v češtině)
- *Druhá dáma* – **Kouzelná flétna**; W. A. Mozart (zkrácené představení – zpěv v němčině, mluvené slovo v češtině)

## Studované árie v češtině:

- *Liduška* – “*Hle, tu jsem, tu jsem, milence čekám*” (**Král a uhlíř**, A. Dvořák),
- *Blaženka* – “*Což ta voda z výše strání padá*” (**Tajemství**, B. Smetana),
- *Ludiše* – “*Možná-li by na světě lásce bylo něco vznešenějšího*” (**Braniboři v Čechách**, B. Smetana),
- *Terinka* – “*Ach Bože, božínku*” (**Jakobín**, A. Dvořák),
- *Mařenka* – “*Ach, jaký žal*”; duety “*Známt’ já jednu dívčinu*”, “*Věrné milování*” (**Prodaná nevěsta**, B. Smetana),
- *Rusalka* – “*Necitelná vodní moci*”, “*Měsíčku*” (**Rusalka**, A. Dvořák)

## Studované árie světové:

- *Hanna* - “*Vilja, o Vilja*” (**Die Lustige Witwe**, F. Lehár),
- *Giuditta* - „*Meine Lippen Sie küssen so heiss*“ (**Giuditta**, F. Lehár),
- *Despina* – “*In uomini, in soldati*”, “*Una donna ha quindici anni*” (**Così fan tutte**, W.A.Mozart),
- *Susanna* – “*Giunse alfin il momento*” (**Le nozze di Figaro**, W.A.Mozart),
- *Pamina* – “*Ach, ich fühls*” (**Die Zauberflöte**, W.A.Mozart),
- *Maria* – “*Convien partir*” (**La figlia del reggimento**, G. Donizetti),
- *Leila* – “*Comme autre fois*” (**Les Pecheurs de perles**, G. Bizet),
- *Manon Lescaut* – “*In quelle trine morbide*” (**Manon Lescaut**, G. Puccini),
- *Lauretta* – „*O mio babbino caro*“ (**Gianni Schicchi**, G. Puccini)
- *Amelia* – *Morró, ma prima in grazia*” (**Ein Maskenball**, G. Verdi)

## **Písňový repertoár**

- písňě W.A. Mozarta, A. Rubinsteina
- písňě R. Schumanna, F. Schuberta (*Gretchen am Spinnrade*)
- písňě A. Dvořáka (*Cigánské melodie*, Písňě na texty *Pflegera-Moravského*) a B. Smetany
- B. Britten – *Les Illuminations*
- P. Haas – *Cyklus 6 písňí*
- L. Spohr – *6 písňí* pro zpěv, klarinet a klavír

## **Hudební vzdělání**

Klasickému zpěvu se věnuji přibližně od svých 15 let; v soukromých lekcích jsem studovala nejprve u pana Jiřího Staňka (bývalého operetního zpěváka), posléze u paní Marie Veselé (sólistky Národního divadla). Na Pražské konzervatoři jsem vystudovala klasický zpěv u paní Jitky Soběhartové (taktéž sólistky ND).

Můj pěvecký repertoár není zatím směřovaný ke konkrétnímu období – zabývám se hudbou všech žánrů od baroka po moderní hudbu 20. století. Vystupovala jsem koncertně jak v rámci školních vystoupení, tak na soukromě organizovaných koncertech z vlastní iniciativy v kostelech a kaplích.

V roce 2018 jsem se účastnila mezinárodní soutěže *Baroque opera Cesti* v Innsbrucku. V listopadu 2019 se chystám účastnit Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech v oboru píseň.

Velice mne láká hudebně-dramatický obor, z nějž mohu jmenovat úspěšně nastudovanou roli Julji Lelly v operetě *Vinobraní*, Sylvy Varescu z *Čardášové princezny*, či Druhé dámy z *Kouzelné flétny* – vše v rámci Pražské konzervatoře.

Vě volném čase se věnuji studiu nového repertoáru všeho druhu a soukromým korepeticím, baví mne také studium italštiny. V blízké době bych se velmi ráda zaměřila na studium celých rolí vhodných pro můj hlasový obor, například *Mařenky z Prodané nevěsty* či *Zuzany z Figarovy svatby*.

Umění pro mne není pouze zpěv; vnímám jej jako komplexní fenomén, v němž se snoubí vše, od výtvarného umění přes architekturu až k hudbě samotné. Baví mne číst i o jiných sférách umění, navštěvovat výstavy, neustále se vzdělávat a vstřebávat vše, co bych mohla využít pro svůj osobní

umělecký rozvoj. Operu nahlížím jako něco neuvěřitelně bohatého na všechny složky umění, jaké jsou možné sloučit, a je úžasné vidět, když se to některým režisérům s úspěchem podaří.

Zpívání je můj celoživotní sen a ráda bych se v něm zdokonalovala celý život a nebyla jen průměrnou zpěvačkou. Chci využít svého potenciálu pro ztvárnění rolí všeho druhu, ráda se vžívám do jakýchkoliv charakterů, od komických po ty melancholické a přemýšlím nad jejich charakterem.



*Kouzelná flétna: tři dámy (zcela vpravo)*